# TRASH

Nr. 13
1992
2,50 DM

INDIE MAGAZINE

ANNIE SPRINKLE

FOETUS

THE MUMMIES

CLOCK DVA

Hi man !

Es ist mal wieder soweit.
Anregung für fiese Stunden.
Was darf es diesmal sein?
Techno - Sex, Dildonics oder
ein Computer - Fuck ?
Dunkle Welle,Dauer-Welle,
Industrial Spielereien ?
Jede Menge schreiender Schrott.
Sucht Euch was aus,von prügelhart
bis schwammig weich.Geräusch-Fetischisten
oder Rhythmus-Freaks,jeder soll was finden.

Do it !

Keep in touch

IMPRESSUM:

Peter Naujoks
Rassmus Rotter

Harry Geigenstoß
Matthias Lamg
Harry Madness
Steffen Leide
Ralf Dietrich
Kritiker C.

Titel
Metallplastik:
Thomas Radeloff

Red.-Schluß:
23.11.92

C 1992
rostock

T R A S H:
Peter Naujoks
Lilienthalstr.24
O-253o Warnemünde
GERMANY

# TRASH Nr. 13


S. 4 NEWS
S. 6 Müll-ABFALL im Museum
S. 7/8 THE MUMMIES
S. 9 NIGHT MARES
S. 10 AND THE GIRLS IN THE BAND
S. 11 TOURDATES
S. 12-14 RECORD REVIEWS
S. 15/16 CLOCK DVA
S. 17 ANNIE SPRINKLE
S. 18 THE PUNK ROCK MOVIE
S. 19 CASSETTE MOVEMENT
S. 21/22 FOETUS
S. 23 TUXEDOMOON Teil 2
S. 24 LIVE in CONCERT
S. 25 MUT. WASTE COMP.

Have you seen

SPIRAL SCRATCH

*The* monthly record collectors magazine for anyone interested in Punk, New Wave & Indie music of the last 15 years.

Send £2.00 for sample copy to:-
Spiral Scratch, 6 Chapel Street,
Cambridge CB4 1DY England.



HAMBURGER SCHALLPLATTEN BÖRSE

SAMSTAG 10 UHR
200000 CD'S LP'S SINGLES EP'S SHAPES
RARITÄTEN SAMMLERSTÜCKE MEMORABILIA ZUBEHÖR

UNI MENSA
SCHLÜTERSTR. 7

INFO: MAYBE CRAZY TEL. 040-250 18 02
POSTFACH 10 40 22 2000 HAMBURG 1 FAX 040-250 92 80

5. DEZ. 92
6. FEB. 93

NIGHTPORTERS
A COMPILATION BY
JEREMY BAMBER TAPES

100 MINUTES OF EXPERIMENTAL MUSIC
FEATURING

YXIMALLO (JAPAN)
DE FABRIEK (NETHERLANDS)
GEORG SIEGER (GERMANY)
SEBASTIAN GANDERA (FRANCE)
THE MMVP (GERMANY)
MØHR (GERMANY)
MINÓY (USA)
D.A.R.P.A. (GERMANY)
WASH YOUR BRAINS (SWITZERLAND)
DIE RACHE (GERMANY)
BEYOND THERAPY (GREECE)
SCHIELEND VOR WUT (GERMANY)
EINSATZKOMMANDOS (GERMANY)
DAS FRÖHLICHE WOHNZIMMER (AUSTRIA)
DIE NETTEN MIETER (GERMANY)
KAPOTTE MUZIEK (NETHERLANDS)
FRATER NAURIGO (GERMANY)

AVAILABLE FROM : JBT, AMTSGERICHTSSTR. 19, 41 DUISBURG 13, GERMANY



VORWARNUNG!

DRITTE WAHL - Fasching in Bonn

Die Deutschpunk Debüt-LP !

incl. "Konvoi des Todes" & "Wahltag"

Einfach unsern Gesamtkatalog mal anfordern
- Postkarte genügt ! Schreibt an:

AMÖBENKLANG

Holger "Alge" Roloff oder Thorsten Wolff
St. Petersburger Str.4 Helsinkier Str.41
O-2520 Rostock 22 O-2520 Rostock 22

# NEWS

* KLAPPSTUHL RECORDS (C.S. Heil, Weißenburgstr. 11a, 8700 Würzburg) haben eine Livecassette von POLITICAL ASYLUM veröffentlicht. Für 10 DM (incl. P+V) bekommt Ihr 2 Konzerte dieser schottischen Melodic-Punkband zum Preis von einem (C90). Neben all ihren Hits (ich erinnere da an die geniale LP auf WE BITE REC.) gibts eine Menge bisher unveröffentlichter Tracks.

* DARK STAR/ Head trip CD (52') (Kirchstr. 26e, 7800 Freiburg). Nach einigen K7 hat Wolfgang Reffert nun eine 10-track CD zusammengestellt. Monotone düstere Musik, die wegen ihrer Intensität beeindruckt. Realisiert lediglich mit Gitarre+ div. Keyboards aller Art. Oftmals zersägende harte Gitarren inmitten der im Raum schwirrenden (einwenig an Steve Hillage erinnernde) Spaceelectronics. Weltenraum-minimalst-Techno? Geheimtip!!

* PRION-TAPES (Peter Schuster, Beim Rochuskirchhof 4, 8500 Nürnberg 70) veröffentlicht eine 10-MC Box (!!) von TESENDALO ((PR 32-41) sowie eine MERZ Cassette (PR 42) und die von C. Pallentin (SIAM-Letter) zusammengestellte ALLIANZ-COMPILATION (PR 29) mit John Watermann, Maeror Tri u.a. Desweiteren wurde ein Label für Vinyl-Produktionen gegründet: ANALAG ANTIQUES. Angekündigt eine TESENDALO LP in 100er Auflage sowie DOC WÖR MIRRAN's "Tonque thrust" aber wohl erst 1993. Desweiteren plant man in Verbindung mit Joe Raimond eine 5 LP Box, an der 10 Gruppen mit je einer 1/2 Seite beteiligt werden sollen. Interessierte Bands und Musiker bitte an Prion oder EmPtY-Records (Muggenhoferstr. 39, 8500 Nürnberg 1) wenden!

* ZANSTONEAN (PO Box 4730 Louisville Kentucky 40204 USA). Welch ein Katalog hat mir der gute Zan geschickt, bestimmt 300 Tapes sind im Programm, Musikrichtung: Industrial/ Noise/ Kooperationen/ Improvisationen + Avantgarde. Einige K7 hat er mir geschickt, die teilweise interessante Industrialmusik der unterschiedlichsten Art+Weise enthalten. Wer also an solchen experimentellen Klängen interessiert ist, sollte unbedingt mit Mr. Zan in Verbindung treten. Er arbeitet sehr viel mit bekannten (Minoy, Tom Furgas, Dave Prescott, DeFabriek, PBK, Ditto, Mystery Hearsay) Szenekünstlern/Musikern und herausgekommen sind unzählige Kooperation-Cassetten. Mein Tip: gleich mal ne Kostprobe eurer Musik hinschicken oder Katalog ordern (IRCs/$ beifügen). Fast alle Tapes im Katalog sind C30, es gibt immer 2 C30 auf 1 C60, der Preis für eine Chrom-Cassette beträgt 7 $ postpaid!

* TECHNOLOGY WORKS #11 enthält auf 44 A5 Seiten Infos/ Berichte (The young gods/ Numb/ Moby..) sowie zahlreiche Reviews (Vinyl/ CD/ Tapes/ Fanzines). TW bekommt Ihr für 1,50 $.. Wirklich eine sehr empfehlenswerte Lektüre für EBM/ Techno/ Avantgarde-Fans. Für die #12 sind u.a. Will, Final cut + Vampire Rodents(sehr interessante Amiband) angekündigt!

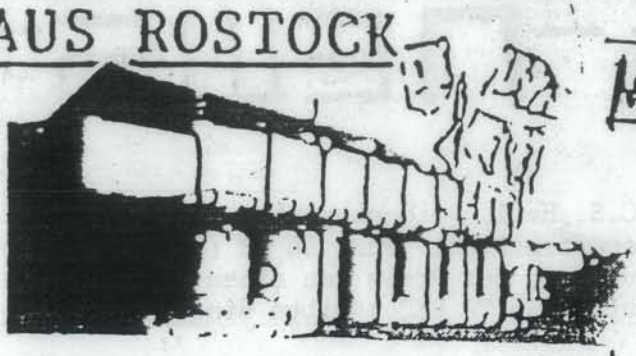
* SUFFER (G. Santoro, Via adige 8, 33010 Colugna UD, Italien) ist ein Newsletter mit Blickfang Industrial/ NoDance/ Avantgarde..

* TOYS MOVE (Markus Jeroma, Sophienweg 15, 7990 Friedrichshafen) ist ein neues Fanzine, die #1 erschien im September 92 und bietet auf 64 schön gestalteten A4 Seiten eine gelungene Alternative zu herkömmlichen Heften. Inhalt: DEVO/ TV Smith/ Monty Python/ Jimmy Keith and his shocky horrors/ News/ Reviews/ Statements etc. Der Preis beträgt 4 DM, wenn die Redaktion künftig nur einen Teil von dem hält, was sie verspricht bzw. was sie hier themenmäßig angerissen haben, wäre prima. Ein Abo für 1 Jahr (4x) kostet 18 DM!!

* ZONE (Hahnengasse 5, 5110 Alsdorf), die #16 dieses EBM/Technomagazins ist gekommen, was das Layout und den Inhalt betrifft wird ZONE immer besser. Trotz "beschissener" Textsysteme (Vorwort!) kommt das Teil auch inhaltlich gut daher. Das Interview mit dem Chef von Machinery Records ist sehr aufschlußreich, dann natürlich die (sehr guten) Reviews,es gibt Kleinanzeigen und man erfährt wirlich viel über die aktuelle Technoszene!

# JUGENDKLUBHAUS ROSTOCK

Blücherstraße 31
ROSTOCK 1
Ost - 2500
☎ 34307



MUSIC SCENE

POW'er!

23.11. RUBICON & LOVE LIKE BLOOD

FR 27.11. SPACE HOBOS - Gitarren-Rock aus Berlin

FR 4.12. SILVESTER'S DEATH - Metallica-Sound aus Italien hart,treibend und perfekt inszeniert, mit einem Maskenbildner,von dem GWAR nur träumen !

SA 5.12. DIE ART - on Tour zur aktuellen MCD "Jane Plays Guitar"

FR 11.12. VEE JAYS - (Bremen) präsenteiren ihre neue CD/LP "From The Shores Of Count Orlok" richtiger Slum/Rock'n'Roll mit einer Farfisa-Orgel,wie sie Ray Manzarek (DOORS) auch nicht anders gespielt hätte (PS: Count Orlok war auch Bremer und ist vielleicht manchem besser be - kannt als NOSFERATU)

SA 19.12. INDIE - DISCO im Saal Beginn: 21.3o h

FR 25.12. DEAD BANG & MAD SLAUGHTER & FREIBIER (22 h)

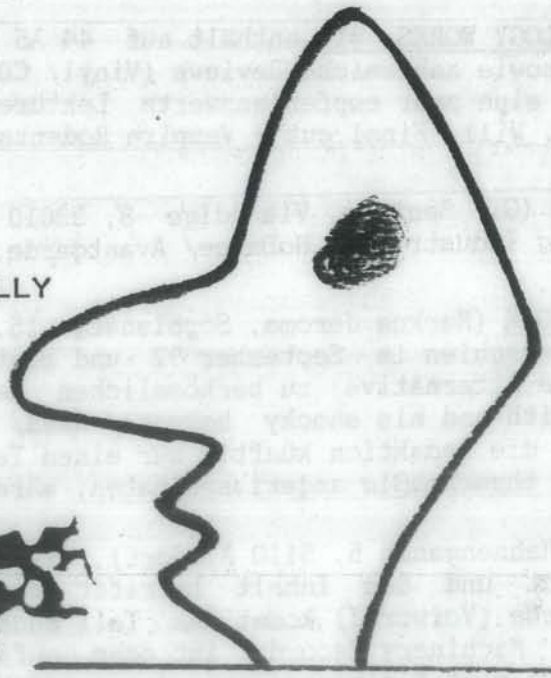
Beginn aller weiteren Gigs um : 21.ooh

VORSCHAU auf Januar 1993:

SA 16.1. FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE

FR 22.1. DEKAdance

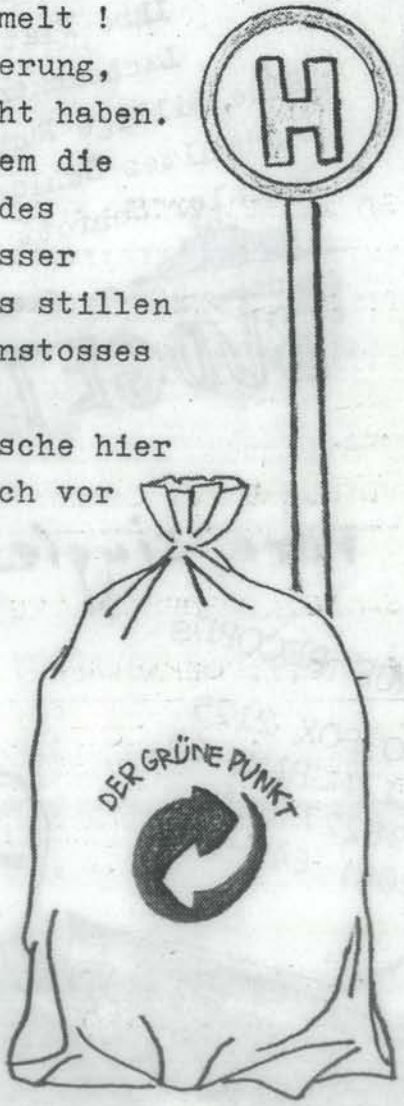
SA 3o.1. 44 LENINGRAD & SUBWAY TO SALLY



# MÜLL = ABFALL im Museum

Ein höchst merkwürdiges Museum hat die Hansestadt Hamburg zu bieten. Hier wird im wahrsten Sinne des Wortes ABFALL gesammelt ! Die Idee dazu lieferten die Männer der Stadtentwässerung, welche sämtliche Gegenstände aus den Kanälen gefischt haben. Was dabei zum Vorschein gekommen ist verschlägt einem die Sprache. Seit vierzig Jahren gibt es diese Deponie des Müll. Jetzt endlich wurde ein zehn Quadratmeter grosser Raum zum "TRASH KABINETT". Der über das Abwasser des stillen Örtchen entsorgte Kram kann zum Stein des (Denk-) Anstosses werden.

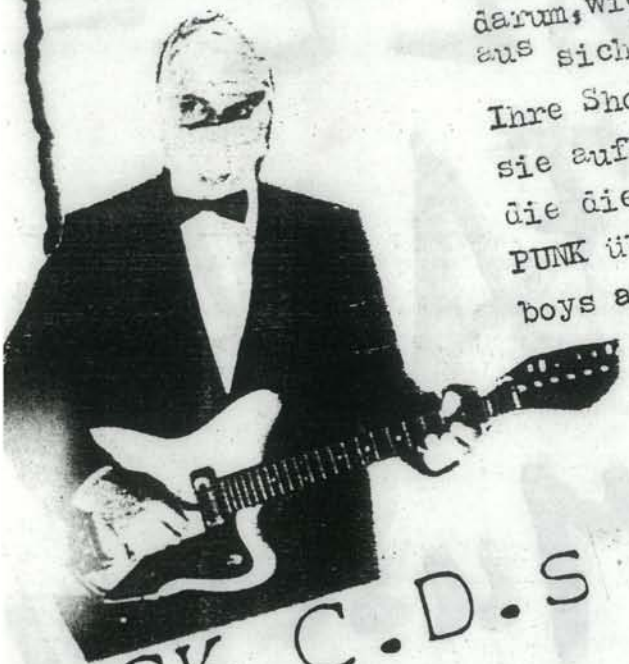
Nicht nur meine Mutter wäre verärgert, Damenunterwäsche hier ~~kixx~~ entdecken zu müssen. Die Leute schrecken einfach vor nichts mehr zurück, alles Kulturbanausen.




Aber es ist schon sehenswert :
Fahrräder, Baustellenausrüstungen, Brieftaschen (lassen Diebe zurück), Ausweise, Spielzeug, verschiedene Protesen, Brillen, Kleidung, Einkaufswagen und und und ...

Es ist noch wichtig zu vermerken das in erster Linie über Abwassertechnik informiert wird. Zu allem Überfluß muß man sich tel. anmelden !

# THE MUMMIES



Sie scheren sich einen Scheißdreck darum, wie sie ankommen und machen totale Ärsche aus sich. Was für eine Band !!!

Ihre Shows sind chaotisch und kaum jemand riskiert sie auftreten zu lassen, bis auf ein paar Sucker, die die Kohle machen wollen. Ihr 60-ies Garagen-PUNK übertrifft alles. Auf keinen Fall wollen die boys aus Kalifornien so klingen, wie die high - tech Bands. Die meisten ihrer Aufnahmen sind mit billigster Aufnahmetechnik ent - standen. FUCK CD's heißt die Devise...

FUCK C.D.S

THE MUMMIES wollen klingen wie shit. Ihre Platten haben die Qualität von Lachsäcken. Dünn, schrill und knisternd. Eine billige Rummelorgel, Gitarre, Baß und ein verbeultes Schlagzeug stehen zur Verfügung... Genialer Schrott zum Ausrasten...Piss off !!!

BUDGET ROCK

rare singles → LP - THE MUMMIES: Play Their own Records ! (ESTRUS RECORDS)

LP - Fuck CD's IT'S THE MUMMIES (HANGMEN RECORDS)

7" - MUMMIES vs WOLFMEN (2 calif. Garagen-Punk Bands auf einer double 7" )

R. ROTTER

ESTRUS RECORDS
PO BOX 2125
BELLINGHAM, WA.
98227 USA
(206) 647-1187

GO SEE
the Mummies
THURS. FEB 23RD 7PM
WILD!
100% TEEN BLAST!
the Mummies
PLUS!
THE Nashville Ramblers
The EVENT
THE DAILY MALE
WHERE?
THE Chi Chi club
440 Broadway S.F.

# NIGHT MARES

In Archiven zu kramen und alte Nummern auszugraben war schon immer von besonderem Reiz.Gab es früher noch Skrupel,alte Aufnahmen aus Qualitätsgründen nicht zu veröffentlichen,so sind heute gerade solche schrägen Nummern gefragt. Demos,angefangene Titel (und nicht zu Ende gespielt) - alles ist möglich.Zig Compilation-LPs mit Stoff aus den 5oer und 6oer Jahren. Was früher zu rauh und schrill war, ist heute gerade gut genug.

PEBBLESist ein Label,welches unzählige Stücke wiederver - öffentlicht hat.Seit dem die Serie 1979 anlief,erschienen ungefähr 100 Alben unter dem PEBBLES - Banner voll mit Raritäten des 60-er Garagen-Punks,Psychedelic und Beat. Bands die damals nur das Zeug für eine Single hatten und dann von der Bildfläche verschwanden,sowie in Vergessenheit geratene Gruppen.Legendäre frühe PEBBLES - Platten sind jetzt auf CD erschienen.Absoluter Höhepunkt:
PEBBLES Nr. 5

HOT NEW SHIT!

THE PLEASURE FUCKERS

MUMMIES

PEBBLES

the SONICS

Erwähnt seien nur die 5 CANADIANS mit "Writing on the wall" oder MERRY DRAGONS mit "Universal Vagrant" ... Orgel,eingeschrieenes Gitarreb-Solo mit übersteuertem Sound. Plötzlich sind Bands wie THE SONICS, MOVING SIDEWALKS oder alte SURF-Gruppen wieder gefragt.

An Härte und Abgedrehtheit stehen diese Bands den 77-er Punk - Bands nicht nach.Der PUNK-Bewegung der 70-er Jahre wird mitlerweilen nachgesagt,sie hätte nichts weiter getan als nur eine Sicherheitsnadel hinzugefügt...
Anyway - nur Alpträume sind schöner !

Eine geile Adresse,wo solcher Stoff zu finden ist wäre COOL AND CRAZY in Hamburg.

THE SEEDS

60'S PUNK
FUCK HENDRIX, BEATLES
HIPPY SHIT!

SEILERSTR 36,
2000 HAMBURG 36
TUES, WEDS, THURS, FRIDAY
12:00 - 18:30
SAMSTAG: 10-14
LANG SAMSTAG: 11-16

COOL AND CRAZY
TEL: 040 — 317-4503

# ...AND THE GIRLS IN THE BAND...

Girls als Blickfang auf der Bühne in einer Männerband ist ja nich neu. Wackelnder Arsch, go-go-dancing... Seit einiger Zeit nun reine Screaming-Girl-Bands oder gemischt mit Kerlen. An Härte lassen viele nichts zu wünschen übrig. Und dann wäre da noch das Image von singender Hausfrau bis Schlampen-Rock. Fangen wir bei THROWING MUSES an: 3 girls und 1 Typ. Die Sängerin heiser + dissonant, das Erbe des PUNK um sich verteilend. Leider sind sie mit den beiden letzten Platten völlig abgesackt. HOLE sind da deutlich härter. Edel-Kunstlärm trifft Pop, das Ganze rasant und psychotisch. Momentan in aller Munde BABES IN TOYLAND + L 7. Die BABES haben deutlich zugelegt, jetzt wo sie richtig spielen gelernt haben, ist ihre Art von PUNK sehr packend und explosiv. L 7 werden das Image als Schlampen-Rock-Kapelle so schnell nicht mehr los. Möchte nur wissen, was sich zur Zeit besser verkauft, ihre Platten oder das T-Shirt mit dem Sucker. Ansonsten gehen L 7 mehr in die Metal-Richtung. Ach und dann die New Yorker LUNACHICKS. Total abgedrehte Hühner. Was die bieten, ist ein Schlag in die Eingeweide. Das Rumgesaue und die derbe Bühnenshow voll vom sexuellen Anspielungen, kreischend und rüde. Technisch aber perfekter als so manche andere girls-band. R.R.

the Muffs

THROWING MUSES

3 Pussy Kisses

LUNACHICKS

HOLE

THE BROOD

TITLESS

BABES IN TOYLAND

L7

# TOURDATES

## HUXLEY'S LIVE ATTACK DEZEMBER

DI. 01.12.92. **PETER & THE TEST TUBE BABIES**
MONKEY'S WITH TOOLS

DI. 01.12.92 **JÖRG LENGAUER**
ZIKATO

Fr. 04.12.92 **DOWNTOWN PRESENTS**
NITS

MO.07.12.92 **KICK PRODUKTIONS PRESENTS:**
THE KINKS

FR.11.12.92 bis SO.13.12.92
THE TATOO CONVENTION

MI.16.12.92 NATTY U

DO.17.12.92 SURGERY
UNSANE

FR.18.12.92 *"ROCK HARD X-MAS FESTIVAL"PT. I*
PRONG
CORROSION OF CONFORMITY
MORDRED
MUCKY PUP
WALTARI

SA.19.12.92 U ROY
MACKA B
MAD PROFESSORH
TIPPA IRIE
DENIS ALCAPONE
& MORE

MI.30.12.92 AOK
REQUIM

DO.31.12.92 *ROCK HARD X-MAS FESTIVAL PT. II*
TROUBLE
PARADISE LOST
CATHEDRAL
OBSESSED
CRAWLBAR

## the B-52's GOOD STUFF LIVE!

10.12. BERLIN Deutschlandhalle
11.12 HANNOVER Music Hall

**ENGLAND**
MANCHESTER Apollo Dec 14.
GLASGOW Barrowlands 15.
BIRMINGHAM Aston Villa Leisure Centre 17, LONDON Brixton Academy 18/19.

## THE ETERNAL AFFLICT

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fr. | 11.12. | ZILLO FESTIVAL PC69 | Am Stadtholz 11a | 4800 | Bielefeld | confirmed |
| Sa. | 12.12. | ZILLO FESTIVAL WERK II | Kochstr.132 | 7010 | Leipzig | confirmed |
| So. | 13.12. | ZILLO FESTIVAL MARKTHALLE | Klosterwall 9-12 | 2000 | Hamburg | confirmed |
| Di. | 15.12. | ZILLO FESTIVAL BATSCHKAPP | Maybachstr. | 6000 | Frankfurt 1 | confirmed |
| | mit | WOLFSHEIM, CATASTROPHE BALLET, INVINSIBLE SPIRIT & UMBRA ET IMAGO | | | | |
| Sa. | 09.01. | JUZ LAUPHEIM | Im Großschloss | 7958 | Laupheim | confirmed |

## DIE FORM ( Siehe Seite 26 )


— FASHION PARTY —

Gummi
Leder
Lack
&
Fantasy

28.11.92
Einlass:
22:00 - 23:00
Info:
030/874097
ab 18.00

bunker

albrechtstr. 24/25, berlin-mitte

DIVA PERFOR= MANCE

Horst Sackreuter
Markgrafenstr.27
4300 Essen 1

Tel.: 0201 276539


DAF

8.12. HAMBURG-Markthalle
9.12. BERLIN-Trash
10.12. MÜNCHEN-Kulturstation
12.12. STUTTGARD-Hammerschlag
16.12. DÜSSELDORF-Haus der Jugend

# RECORD REVIEW

DIVE - First Album CD

Dirk Ivens (Ex - KLINIK Sänger) erstes Solo-Attentat auf Ohren, Magen und Boxen nun auch auf CD. In bester Industrialtradition werden die Sounds durch die Verzerrer geprügelt,daß einem der Schädel explodiert.Ein Trip durch die Abgründe und Schlachtfelder apokalyptischer Maschinen welten.D i e Dröhnung ! S.L.

MENTAL DESTRUCTION - LP
Intensity Of Darkness (Cold Meat Industry)

MD dürften vom "Ohrenschmalz"-Sampler gut bekannt sein.Was als Einzelstück noch tolerierbar war, wird auf LP - Länge zur Ohrenfolter. Stumpfes Gedröhne ohne Sinn,grauenhaft deplatzierter "Gesang" und immer wieder die selben Sounds.Übel. S.L.

MASOCHISTIC RELIGION - CD
Sonic Revolution Evolve(Electrip)

Der Name mag vielleicht in die falsche Richtung führen,jeden - falls verbirgt sich hinter dem Namen der canadischen Band ein gut abgehangenes Programm für GOTHIC - Freaks.Nach 3 Nummern, die kaum tiefer gesungen werden könnten,erhebt sich"Poet's Edge" als totale Hit-Verdächtigung. SISTERS - beeinflußte Sounds streichen mit schleppenden Melodiebögen durch den Nebel und gehen einem nicht mehr aus dem Kopf.Die meisten Songs sind zeitlupenhaftes teils melodiöses Material.Ab in den grünen Rucksack und auf zur nächsten Burgruinen-Party ! H.G.

FAITH NO MORE - Angel Dust LP
(Slash / Metronom)

Engelstaub sinkt schwer auf diese Erde und bedeckt die ganze Mühsal hier mit einem dicken Teppich.Wir haben Sleazer erdulden müssen,Poser akzeptiert,nun ist die Zeit wieder einmal dafür da, wirklich neues zu hören.Da fidelt verquer ein gesampeltes Quartett,quietschend in brachialen Hardrockmauern läßt die Band gar Schostakovitch er - klingen.FAITH bedeutet hier no more als das Blinde Vertrauen in die Zukunft des Metal.Nachdem Mike Patton 1988 neue Frontröhre der L.A. Rocker wurde,geriet bereits The Real Thing mit ihm zum Meisterwerk."Angel Dust" bedeutet die Steigerung.Es hechelt,stöhnt geil, brennt weiß,bis die melodiöse Gitarre Jim Martin's diesem Chaos seinen Rahmen gibt.Verdammt genial ! R.D.

ASMUS TIETCHENS - Seuchengebiete 2
(Syrenia 1) CD

Wassertropfen variiert on electronics.Hydrophonische Spielereien mal tröpfelnd dann wieder der stramme Strahl.Man versucht stän - dig zu ergründen,wo das alles stattfinden könnte.Mal im Ausguß, dann an einem Blechdach...
In die Hose pissen ist leider nicht dabei.
R.R.

MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT -
Sexplosion (Atlantic) CD

Eine der stärksten Scheiben,die mir in den letzten Monaten untergekom - men ist.Geile Abhängstimmung, schrille Technik - Schreie,Dance - Rhythmen mit fetzigen Trompeten (sicher künstlich) Industrial-guitar Schlenker...sehr pourös,party-schwanger...
...sex is perverted and sick...
H.G.

SIELWOLF - MCD (CashBeat)

Härte Alter ! Härte ! Oder watt? Dance-Core-Groove.Schlachter - meister dänzt ab."Das neue Fleisch" huaah ! Gibt es noch gesteigerte Härte ? Gesampelte Fitzelchen von Film...Mega-Beats erbarmungslos... zuckender Lärm... Kritiker C.

THE ELECTRONIC COMMODE - Cd
polytoxicomaphobia (in ZKZ)
IN DER STRAFKOLONIE -
Structured Programs

Zwei deutsche Electronik-Bands auf einer Cd. IN DER STRAFKOLONIE versuchen Melodien zu finden,schmeichelnde electronics und digitale Kühle. THE ELECTRONIC COMMODE sind interessanter.Düster/melodiös+entdeckungsfreudiger.

CashBeat CB 18. Cashbeat is a division of What's So Funny About.. · Grosse Johannisstrasse 15
D-2000 Hamburg 11

REVIEW

THREE PUSSY KISSES 7" (doggybag rec.)

6 Titel auf einer Single ist schon mal hochanständig fürs Geld. Die 3 german babies sind noch sehr jung. Im Hintergrund fuschen noch paar Typen rum und scheinen die 3 endgültig zu versauen. Im "Pussystomp" geht es gleich zur Sache:...shake your dick, turn your pussy inside out...Kräftiges Rumgesaue zu Schrammel-Gitarren. Musikalisch geht nicht viel ab aber dafür haben sie ja ihre Pussies und damit kann man viel machen. Bemerkenswert wäre der letzte Titel "Hot Love", der ist so geil daneben, weiter so

R.R.

DAISY CHAINSAW - ELEVENteen CD (Rough Trade)

Also die Sängerin hört sich so an, wie eine Trine die noch Pipi in die Hose macht und ungezogen mit dem Fuß auf die Erde stampft. Atemloses Geplärr ! Ab und zu scheint sie ihr Püppchen in die Ecke zu werfen und läßt infantiles Kreischen heraus. Süß die kleine Nervensäge, als wenn sie ihre Süßigkeiten nicht bekommt, dazu sägende Gitarrenarbeit. In "Natural Man" denkt man sie sitzt in der Badewanne und spielt mit ihrer Ente. Köstlich überdrehter Noise - Pop aus London. Sehr zu empfehlen!

Kritiker C.

THE MUFFS '- Guilty 7" -Right in the eye (AU-GO-GO)

2 girls + 2 boys aus Kalifornien. Erinnert etwas an den Gesang der PRIMITIVES, Noise-Gitarren mit unverbrauchtem Charme. Die B-Seite fällt härter und lärmender aus. Scheint von denen nur 2 Singles zu geben.

R.R.

CLOCK DVA - Bitstream CD (Contempo)

Ständig pulsierende High Tech : Bitstream Pulsierender Sound der 90-er. Der Titel "Bitstream" von der LP "Man Amplified" wird hier mehrmals remixt und in rasselnden Techno-Trash-Dance-Varianten angeboten. Computer dildieren dezent miteinander. Dildonics...Computer-Fuck...

H.G.

VOMITO NEGRO - Wake Up CD (Antler Subway)

Electro-Wave aus Belgien. "Wake Up" kombiniert Power mit Emotionen. Neben hart Geprügeltem rangieren space-ige Nummern und sorgen für Abwechslung. Mein Favorit: "Saturday Night". VOMITO NEGROS extreme Stimmungen bauen sich auf aus surrend-pochenden Sounds und treibenden Beats.

R.R.

ANTLER–SUBWAY RECORDS – Leuvensestraat 87 – B–3200 Aarschot – Belgium
Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70
Distribution PLAY IT AGAIN, SAM!

VA - Eine Eigene Gesellschaft mit eigener Moral CD (What's So Funny About

75 Minuten mit 19 deutschen Bands. Die kontinuierliche Bemühung, deutsche Bands zu fördern und zu präsentieren. Gruppen, die sich unter unterschiedlichsten Bedingungen entwickelt haben...DIE HAUT, FREUNDE DER ITALIENISCHEN OPER, SIELWOLF, 39 CLOCKS, FLOWERPORNOES, FOUR STAR FIVE um nur einige zu nennen. Stilistisch sehr unterschiedlich bildet die Compilation eine Fortführung des "Geräusche für die 90-er" - Sampler.

R.R.

REVIEW

THE MUMMIES - PLAY Their Own Records
LP (Estrus)

Eine Band von heute spielt den Trash der 60-er. Ungehobelt hauen sie rein was das Zeug hält. Auf Billig-Equipment wird Dir Schrott um die Ohren gehauen, gnadenlos-ätzend. Auf dieser LP sind alte Singles + EPs zusammengefaßt, sogar Material von 16-mm Filmen. Cheapnes Konsequent trashig, wehe es klingt gut !

H.G.

NO SECRETS IN THE FAMILY - Kleinzeit CD
(REC REC)

Kleinzeit basiert auf einer Novelle von Russel Hoban. Die Musik der schweizer Band läßt sich nur schwer einordnen. Es erinnert an Hörspiel-Tracks, jazzige Passagen, zappaeske Bögen... Auf alle Fälle ist eine hohe Musikalität zu verzeichnen. Instrumente wie Accordeon, Melodica Banjo, Gitarre, Saxophon u.a. kommen zum Einsatz Das Thema spielt im Klinik - Mileu. Absolut genial das Cover der CD.

R.R.


WILD DESIGNS
LONDON

AN EXCITING RANGE OF STYLISH AND RAUNCHY FETISH CLOTHING

PHOTOGRAPHY B
TREVOR WATSO

Our new catalogue in FULL COLOUR and blck and white is full of slinky sensual styles.
CATALOGUE: £ 5.-($ 10.-)
(refundable with first order)

WILD DESIGNS
P.O.BOX 562
LONDON SE22 0BP


NEXT TRASH:

- DIE FORM
- 3. Wahl
- DAISY CHAINSAW
- NIGHTMARES


MINUS HABENS RECORDS

FORTHCOMING RELEASES

MHCD009 **DIVE** : BROKEN MEAT *(CDs)*

MHCD010 **SHOCK CORRIDOR** : A LITTLE HAUS ON... *(CDs)*

MHCD011 **LAGOWSKI** : TOXALITY *(CDs)*

MHCD012 **BLACKHOUSE** : HOPE LIKE A CANDLE *(CD)*

MHCD013 **SIGILLUM S** : HELIX PARASITES *(Pic.Disc / CD)*
MHR016

MHCD014 **IUGULA-THOR** : FORCED FLESH *(CD)*

MHCD015 **VARIOUS ARTISTS** : VIRTUAL REALITY HANDBOOK
*(Book of 40 pages - Italian / English + CD)*

MHR017 **VARIOUS ARTISTS** : HYPERMUSEUM *(7" + Booklet)*
*Feat.: SIGILLUM S, IUGULA-THOR, GERDA SCHLASS, THE SODALITY and BANDEAUCIEL.*

MHV003 **MASTER / SLAVE RELATIONSHIP** : MSR AtoZ *(Video)*

MINUS HABENS RECORDS - via Giustino Fortunato, 8/N - 70125 Bari (ITALY) Tel. - Fax 080/410950

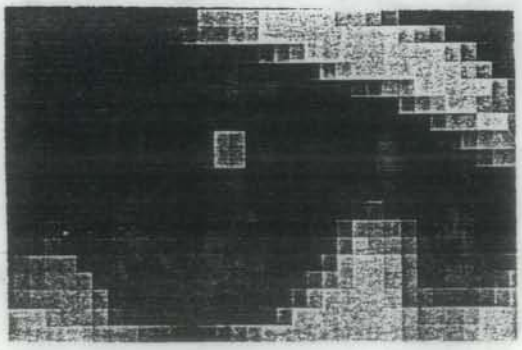
Wer die Geschichte des INDUSTRIAL kennt,kommt an CLOCK DVA nicht vorbei.
Seit mehr als 10 Jahren tätig,gehören CLOCK DVA heute wohl zu den "Dinosauriern",Relikten einer vergangenen Zeit,möchte man meinen.
Aber weit gefehlt...
Die erste Veröffentlichung,die Cassette "White Souls in black suits" wurde 198o auf Throbbing Gristle's Industrial-Label veröffentlicht.
Ein Jahr später erschien bei FETISH die LP "Thirst".Kurz danach brach die Band auseinander und ADI NEWTON'S bester Freund und Mitbegründer von CLOCK DVA STEVEN J.TURNER starb an einer Überdosis Heroin.
1983 - in neuer Besetzung: NEWTON,JOHN V. CARRUTHERS (git.),PAUL BROWSE (sax),DEAN DENNIS (bass) und NICK SANDERSON (drums) wurden zwei 12" veröffentlicht,welche die LP "Advantage" ankündigten.
CLOCK DVA wird zur Kult-Band.
1984 - Nach einer zweiten Umbesetzung wird das Projekt CLOCK DVA weitgehend auf Eis gelegt und The Antigroup Corporation (TAGC) wird zum zweiten Standbein für Newtons Kreativität.
1989 - Der Hammer.Eingeleitet von einer 12" - Trilogie ( The Act , The Hacker,Sound Mirror ) kündigt sich ein Album an,was seinesgleichen sucht : "Burried Dreams". Mit modernster Technologie haben Newton und Co. ihre Kollegen auf dem Sektor der elektronischen Musik auf Jahre in den Schatten gestellt.
Der Soundtrack für ein neues Zeitalter zwischen Kybernetik und Alchemie "Tradition und Technologie".

CLOCK DVA

1991 wird der Live - Mitschnitt eines Komzertes aus Bologna "Transitional Voices" veröffentlicht.6 Tracks von denen 5 neu sind.

1992 Mit "Man Amplified" setzen CLOCK DVA ihren Sturm auf die Zukunft fort,Ihre Maschinen - Musik die Assoziationen nur zulässt,wenn man sich in eine höhere Ebene des Bewußtseins gedröhnt hat...
Den Maschinen scheinen Götter zu entsteigen,die uns einen Blick in andere Welten erlauben.

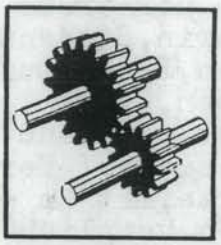
S.L.



# ECHTZEIT

mailorder

THE BEST OF IRRE-tapes
Volume III IT036-IT050



**CONTEXT**
**"NEXUS"**

ECHTZEIT:
S.Schwab
Hohe Warte 1
W-8521 Spardorf
GERMANY

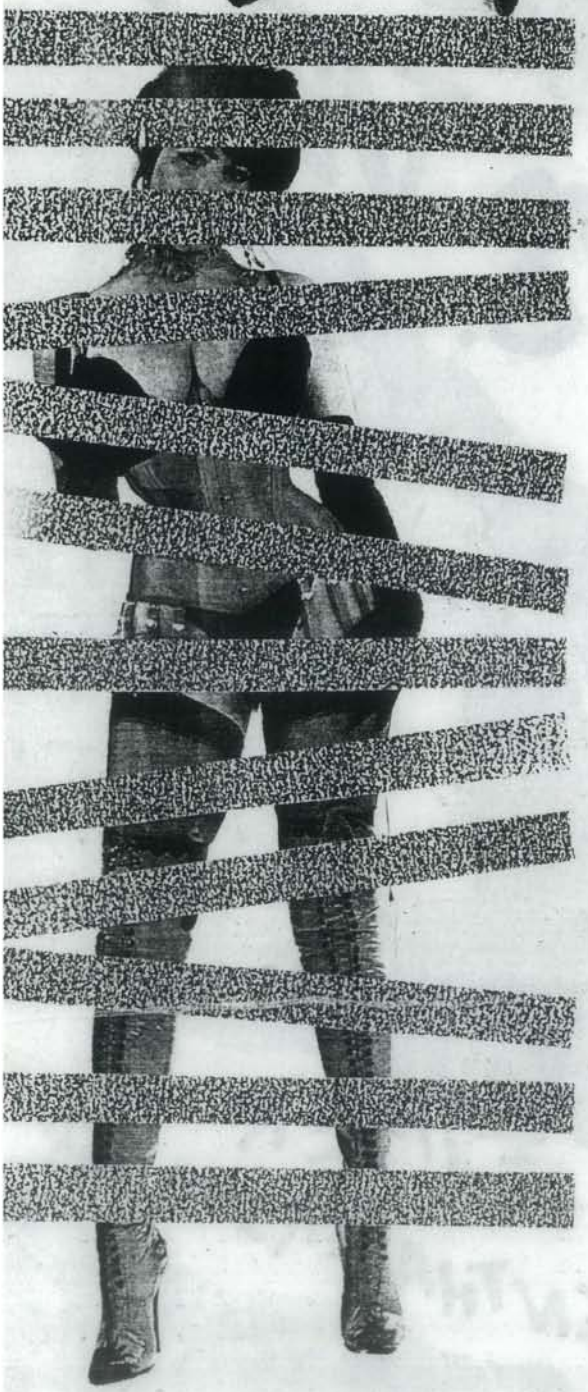
THE BEST OF
TONSPUR TAPES

# DIVE

78. DEZ.

EIMER
ROSENTHALERSTR. 68
BERLIN

# ANNIE SPRINKLE



Annie ist Exhibitionistin und hat ein ganz natürliches Verhältnis zu ihrem Körper. Die Entblößerin hat eine ziemlich pornoröse Karriere hinter sich: Stripperin, Studentin darstellender Kunst, Fotografin, Prostituierte, Versand gebrauchter Höschen...
Irgendwann hatte sie das alles satt und machte Performances, in denen sie auf der Bühne aus ihrem Leben plauderte, mit anschaulichen Demonstrationen. So verglich sie die addierte Länge aller in sich gehabter Schwänze mit der Höhe des Empire State Buildings oder veranstaltete Tittenballett zu klassischer Musik. Als Höhepunkt war ein Blick in ihren Gebärmutterhals angesagt. (mit Taschenlampe) Und immer wieder schöpfte sie aus ihrem reichen Schatz an Erfahrungen. Mit Männern soll sie momentan nichts im Sinn haben. Sie brachte einen Fotoband heraus und hielt Seminare vor Frauen (Postporn Modernist)

Sehr raffiniert auch eine Serie von Fotos bei denen LYDIA LUNCH Modell stand. (Auf dem Cover einer Widowspeak-CD: "Drowning/In Limbo" ist LYDIA todesschwanger vor einem Spiegel zu sehen, ein Rasiermesser vor die Brüste gepresst)

Nicht zuletzt diverse Filme. Ihre Anwesenheit bei "Masturbatorium" /HAFLER TRIO u.ä. Projekten weisen ein multisexuelles Talent aus...

H.G.

# THE PUNK-ROCK MOVIE

77-er PUNK Musik, aufgenommen von DON LETTS einem damaligen DJ im ROXY, Londons erstem Punk-Schuppen. Gruppen wie THE CLASH, SEX PISTOLS, SLITS, EATER, X-RAY SPEX, SUBWAY SECT oder SIOUXSIE & THE BANSHEES sind noch mal live on stage zu erleben. Dazwischen Backstage - Atmosphäre, Probenraum, typische Saufspäße, Siouxsie + Band beim Pillenwerfen, Punks und Polizei in einem Kleidershop. In dem Laden taucht plötzlich GENESIS P.ORRIDGE auf und fuchtelt mit einem Messer herum.
Zum Schluß die SEX PISTOLS bevor Johnny Rotten erklärt hat: ...I tried so hard to be nice...
Nach dem Set zerlegt er dann noch ausführlich einen Plattenspieler. Das Ganze in super 8-mm Qualität. Anders ist es wohl kaum zu bekommen.

Kritiker C.

# CASSETTE MOVEMENT

NIGHTPORTERS/ Compilation C100
(Jeremy bamber tapes, Amtsgerichtsstr. 19, 4100 Duisburg 13)

Wer gerne experimentelle Klänge hört und neuen oftmals (zumindest mir) unbekannten Bands offen gegenübersteht, dem sei dieser auf 200 St. limitierte Sampler von JBT empfohlen. Höhepunkt eindeutig der Franzose Sebastian Gandera, der wirklich 1oo%tig überzeugt. Ansonsten gibts sowohl amerikanische Krachmacher (Minoy) als auch holländische Soundfetischisten (De Fabriek) und viel mehr noch.

(siehe S.3)

M.L.

SABOTAGE/ Qu'est ce que c'est C40
(Sabotage c/o Marc Werner, PO Box 401371, 6072 Dreieich 4)

Sabotage (siehe auch ausführliches Interview an anderer Stelle im Heft) beeindrucken mit ihrer Musik, die teilweise von Cassandra Complex Mastermind Rodney Orpheus produziert/remixed wurde. Sabotage sehen sich selbst nicht als Musiker, als technoide Musiker schon garnicht. Sabotage sind Künstler und dementsprechend haben Sabotage-Produkte (sprich VIDEO/ STICKER/ TAPES) auch einen hohen künstlerischen Anspruch, dem die Band voll gerecht wird. Und doch ist es techno-angehauchte Musik, d.h. harte Beats, treibende Sequenzen, dazu Gesänge wie Wechselbäder. Besonders beeindruckend Christine mit ihrem oftmals französischem Gesang und einer Stimme, der man sich nicht entziehen kann. Sabotage vermitteln Botschaften, warnen aber gleichzeitig vor Themen, die eigentlich bekannt sind und oftmals niemand wahrhaben möchte. Anspieltips eindeutig die Tracks 1 und 3... .

M.L.

# CASSETTE MOVEMENT

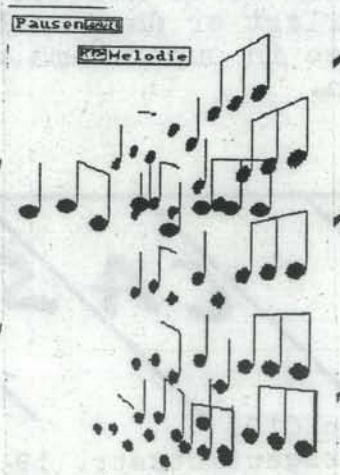
Das Tapelabel **BLOCK4** wurde 1992 gegründet:
"Wir verstehen uns als Synapse im internationalen,großen und multikulturellen Netzwerk der Tapeszene,wobei wir uns auf die elektronische Musik spezialisiert haben."
Man sieht die Cassette als eigenständiges Medium.

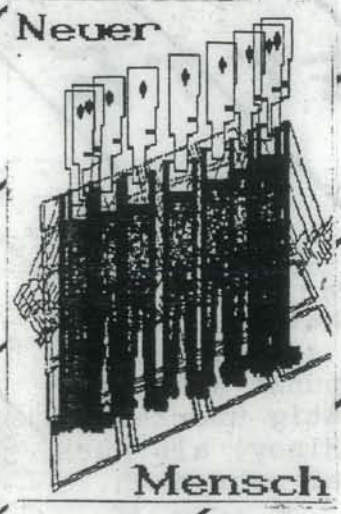
NOTSTANDSKOMITEE : "Maschinenberichte C-60

Es ist die 2.Solo-Cass. von MALTE STEINER (ex DAS KOMBINAT) Der Industrial - Plastic - Sound wird konsequent durchgehalten,Die Stücke sind poröser Plastic-Schrott,bereichert mit gesampeltem Stimmen gewirr,Monotonie - Reiterei + Flüstern

Genialer 90-ies Elektro-Trash für den modernen Wahnsinnigen... R.R.

Computer - Illustrationen



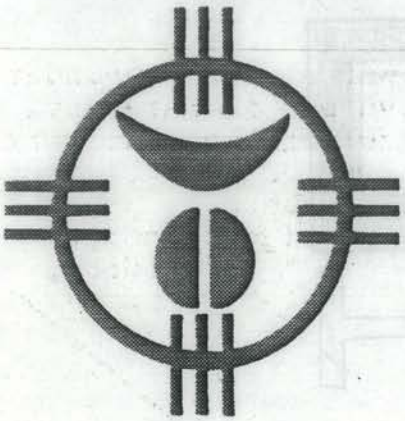

## BLOCK4 Produkte

DAS KOMBINAT: "EXISTENZ" Chrom C60 10.-
Die erste Kassette von dem Avantgardduo,wurde 1990 aufgenommen.Die Lieder sind düster und langsam,jedoch sehr experimentell.

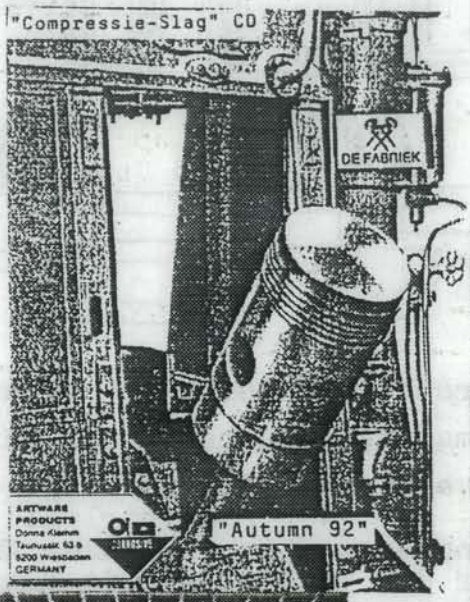
DAS KOMBINAT: "B.S.E." Chrom C60 10.-
Aufgenommen 1991,bietet diese Kassette sequentiellere Industriallieder,welche perfekter als das Erstlingswerk scheinen.Ihr entstammen die Lieder "Massenmörder" und "Euthanasie",welche auf den CD-Samplern ART & DANCE 1 und 2 erschienen.Ebenfalls viele Experimente.

NOTSTANDSKOMITEE: "BOHRMASCHINENMORDE" 8.-
Die erste Kassette vom Industrialsoloprojekt des Kombinatmusikers Malte Steiner.Von dieser Kassette entstammt das repräsentative Lied "GEBÄRMUTTER", welches sich auch auf dem zweiten ART & DANCE Sampler befindet.Die ersten 100 Kopien erscheinen auf Metallband

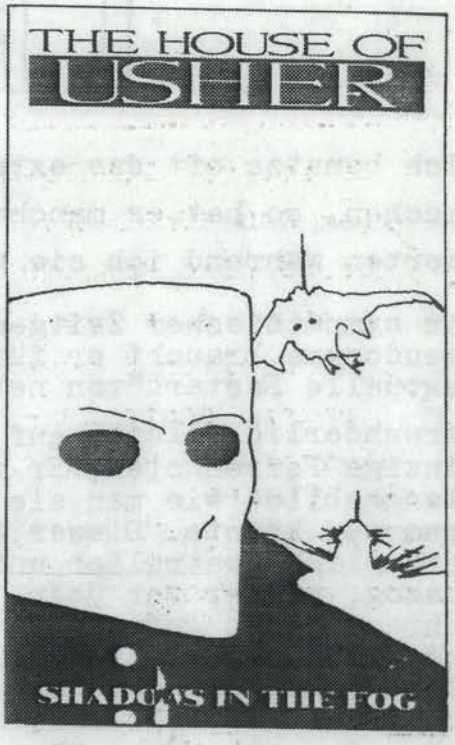
# ARTWARE AUDIO PRODUCTION



## HYBRYDS
## MUSIC FOR RITUALS




COMING SOON
C-60
↓




IRRE-RECORDS
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach

präsentiert

VINYL-DEBÜT

(Berlin)

**UNPLEASANT SURPRISE**

5-track 7" ep
15 Min. Spielzeit
limitiert: 500 Ex.

**VORBESTELLUNGEN ERWÜNSCHT:**

| | | |
|---|---|---|
| 1 Ex. | 5 DM | +1,80 Porto |
| 2 Ex. | 10 DM | incl. Porto |
| 5 Ex. | 20 DM | incl. Porto |

BRANDNEU AUF IRRE-TAPES:

IT087 IDLE STATE/ Braindrops.....C46 (24 Tracks)

Interessante Klänge wieder einmal aus Mainz, der gute Musiker hier heißt Matthias Brüssel und zeitgleich erscheinen auf EBU's Musik + IRRE-Tapes Cassetten von ihm... Hauptinstrument ist der Synthesizer unterstützt von Midi-Gitarre, Flöte, Percussion, Stimmen, Bandeffekte, Geräusche... entstanden sind 24 Song-/ Klangstrukturen vom feinsten!

IT088 UNPLEASANT SURPRISE/ Don't ask why.C46 (12 Tracks)

Live 1992 in bewährter Qualität eingespielt, für Freunde von guten überraschenden Gitarren- und mehr Klängen. Die ideale Ergänzung zu der 1991 erschienenen "Wrong way right picture " C46 (IT053!!!)

IT089 BLOWHOLE/ Truth is beauty.....C60 (8 Tracks)

WOW! Diese Cassette ist ein echter Hammer. Erinnert sich noch jemand an Jeph Jerman und City of Worms ("Quester" IT022), hier der gleiche Musiker mit atemberaubendem Industrial-Noise-Jazz (incl. jede Menge aufregender Gebläskanonen)! Unheimlich schräg, eine echte Entdeckung! Sowas gibts nur auf IRRE-Tapes..

BITTE FORDERT DEN KOMPLETTEN KATALOG (+ AKTUELLEN NEWSLETTER) GEGEN ÜBERSENDUNG VON 1 DM ($/IRC) KOSTENLOS AN! Schreibt an

*IRRE TAPES MATTHIAS LANG BXRENDELLSTR.35 6795 Kindsbach Germany*

**Submission**

*All dressed up and nowhere to go?*

Submission is a club fo people who dress to b seen in stylish fetish fashions: from Baby Doll to Bondage, Betty Page to Betty Boo.

Frequent events in London at venues chosen for excitement and atmosphere. Look out for our third birthday party - For more details, write or phone:

Chain Gang Promotio
BCM Box 4542
London
WC1N 3XX

071 284 2180

Recorded info 24 hour

# FOETUS im TRASH

"Ich benutze oft das extreme Gegenteil, um meinen Standpunkt klarzumachen, so hat es manchmal den Anschein, ich würde eine Sache befürworten während ich sie verdamme." Der das sagt ist Frank Want alias Jim Thirlwell alias Clint Ruin etc. Ein sympathischer Zeitgenosse und musikalischer Extremist.All die Pseudonyme braucht er für die Öffentlichkeit-Frank Want ist der "intellektuelle Bastard"von nebenan. Kein überdrehter Spinner oder Fanatiker.

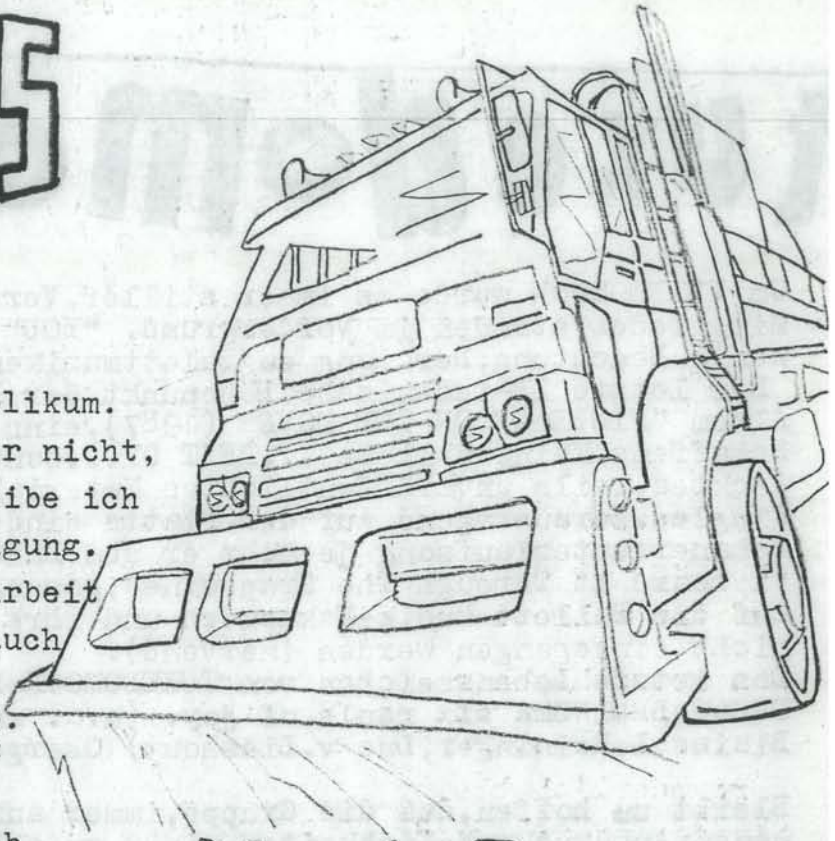
Verwunderlich bleibt auf den ersten Blick nur, daß hinter FOETUS eine einzige Person steht.Er inszeniert monumentale Klanggebilde wie man sie von einem Orchester erwarten könnte. Dieser Jim Thirlwell ist ursprünglich Australier und bevor er nach London auszog, war er vor über 10 Jahren Zeuge des schrecklichen Aufstiegs von THE BIRTHDAY PARTY und Reisegefährte von NICK CAVE.

"Ich denke NICK war der erste Punk Rocker den ich jemals in Melbourne gesehen hatte, ich habe mir seine Band über zwanzig Mal angeschaut.Das was man dort erlebte,kann auch die erste BIRTHDAY PARTY LP nicht wiederspiegeln..." Zu nennen wären außerdem THE BOYS NEXT DOOR mit NICK als Kopf und ROWLAND S. HOWARD sowie MICK, TRACY und PHILLIP. Sie spielten ihre legendäre "DOOR,DOOR" LP 1978/79 ein. Nach JIM`s Weggang wuchs die Szene weiter. Ein gutes Thema für eine neue Ausgabe.

Doch bleiben wir beim Thema. Die BIRTHDAY PARTY betäubten die Engländer mit ihrem Psycho-Trash. Immerhin schafften sie es auf drei reguläre LP`s. FOETUS dagegen hatte ein Rezept das aufgehen mußte. Zum einen veröffentliche er richtige Konzept Werke, die auf 2000 Stück limitiert sind (damit sie als Sammler-Platten gelten ) und zum anderen die Namen die er dafür verwendet hat sind so geschmacklos, daß sie alleine Interesse erwecken bzw. Verwirrung stiften können.

JIM behauptet er hätte sein komerzielles Potential ausnutzen können, indem er solche Bezeichnungen nicht gewählt hätte. Aber paradoxerweise gewann er dadurch die Subkultur-Anhängerschaft für sich. Durch diese Anti-Gefälligkeitshaltung erregte er das nötige Aufsehen. Doch gerade aus dem etablierten Musikgeschäft hält er sich heraus.

# FOETUS



"Ich schreibe nicht für das Publikum. Ob ich mißverstanden werde oder nicht, ist mir egal. Eigentlich schreibe ich nur zu meiner eigenen Befriedigung. Ich habe nie etwas an meiner Arbeit verdient und beabsichtige es auch nicht."Auf der Bühne singt er nur-ihn stören die Instrumente. Seine Rolle ist die des Sängers und Performers. Dabei kann er richtig zynisch werden.Da geht ihm dann auch schon mal einer ab. Und die Leute dabei noch zu überzeugen ist schon eine Kunst.

"Um auszusagen muß man zerstören."

## MALE

Die Sammlerserie schloß er mit der Veröffentlichung der FOETUS OF EXCELLENCE (leeren) Box ab.Lediglich ein T-Shirt gehört dazu.
Der inzwischen veröffentlichte Klassiker "HOLE" wurde weltweit und in unbegrenzter Auflage gepresst oder besser gesagt vertrieben.
1983 vereinigten sich SELF IMMOLATION (bisher das FOETUS Label)und SOME BIZARRE.Der Erfolg der verschiedensten Produktionen gab ihm Recht. Ein Jahr darauf tauschte er seine Wohnung in London, um NEW YORK zu sehen und dort Fuß zu fassen. So traf er dort auch auf ROLI MOSIMANN, ein Schweizer der bis dato bei den SWANS trommelte.Zusammen gründete man das Nebenprojekt WISEBLOOD. Beide wurden zu begehrten Studioproduzenten ! JIM THIRLWELL wollte jetzt das scheinbar Unmögliche:"die absolute Langspielplatte". Seine Songs wurden brutal, häßlich, humorvoll oder verschwommen, aber nie romantisch.Die Wirkung ist gewaltig und turbulent. Sie wiederspiegelt JIM`s Seele.Er will sich so stark und leidenschaftlich wie möglich ausdrücken, die kreative Unruhe soll auf den Hörer übergehen. Alltägliche Probleme will JIM damit bereinigen, damit Ruhe einkehrt. Inhaltlich ging es wieder mal um die (verdeckte) Unterdrückung, die das große Unheil anrichtet.Unwissenheit ist eine Ursache dafür.
Wie die empfindlichen Themen interpretiert werden ist das Interessante. "NAIL" wurde zweifelsfrei das Grösste was er bisher gemacht hat. Heute ist er immer noch eine "Arbeitsmaschine". Von ihm kann man viel erwarten.

HARRY MADNESS

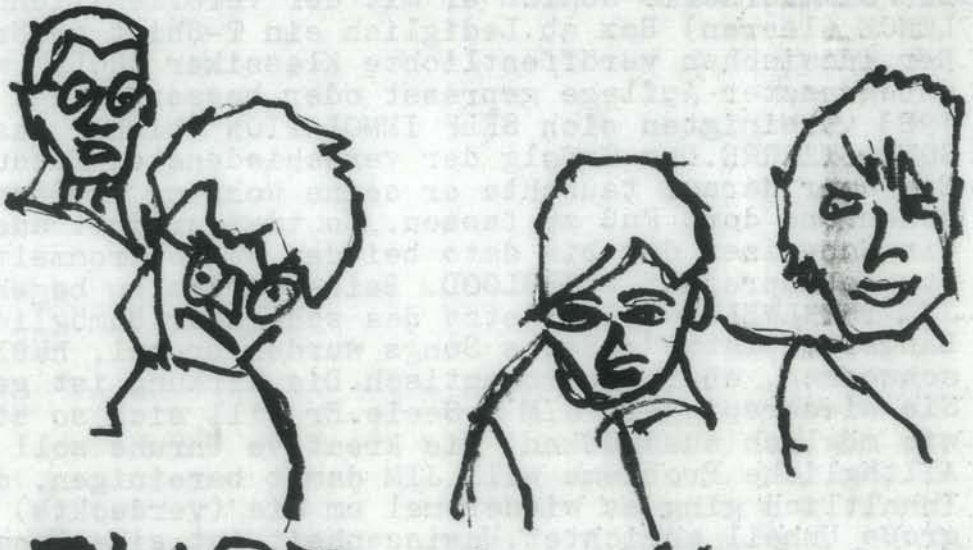
## DISCOGRAPHIE (LP/CD):

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH | - DEAF | published | | 9/1981 |
| YOU'VE GOT FOETUS ON YOUR BREATH | - ACHE | | | 8/1982 |
| Scraping Foetus Off the Wheel | - Hole | | | 9/1984 |
| Scraping Foetus Off the Wheel | - Nail | | | 10/1985 |
| the foetus all nude revue | - bedrock | 12" | out | 7/1986 |
| FOETUS INTERRUPTUS | - THAW | | | 9/1988 |
| CLINT RUIN & LYDIA LUNCH | - STINKFIST | 12" | out | 10/1988 |
| FOETUS INC | - SINK | DO-LP | | 1/1990 |
| FOETUS CORRUPTUS (LIVE) | - RIFE | DO-LP | | /1991 |
| Foetus In Excelsis Corruptus Deluxe (LIVE) | - Male | DO-CD | | /1992 |

# tuxedomoon TEIL 2

Um TUXEDOMOON wurde es immer stiller. Verschiedene Soloprojekte der Mitglieder standen im Vordergrund. "YOU" erschien 1987 und fand wenig Beachtung. Der Hang zu Balettmusiken kam immer häufiger ans Licht.
Der letzte LP-technische Höhepunkt der Band war wohl das Doppel - Album "PINHEADS ON THE MOVE" (1987), eine Retrospektive ihres 10-jährigen Schaffens. Keine übliche ...BEST OF... sondern Vergessenes + Wiederent - decktes, teils unveröffentlichtes Material, Demos, Live-Versionen und kurze Jingles. Herausragend auf der Platte eindeutig "The Stranger", ein Schauerrunterlaufsong je mehr er dem Ende zugeht. Originell auch "I Heard It Through The Grapevine", gesungen durchs Telefon.
Auf die Ballett-Musik-Eskapaden und ihre Veröffentlichungen soll hier nicht eingegangen werden (nervend).
Das letzte Lebenszeichen von TUXEDOMOON-Mitgliedern, ein Projekt namens DREAM BRUINSMA six reels of joy. (u.a. mit Steven Brown, Peter Principle, Blaine L. Reininger, Luc v. Lieshout) Obergeil von der Cd "Oil Dance" (the gulf groove)
Bleibt zu hoffen, daß die Gruppe, immer auf der Jagd nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten, nicht zu sehr zerfällt und sich hin und wieder auf ihre Anfänge besinnt.

H. GEIGENSTOSS



# DUST devils

Wenn man dem Insider Glauben schenken darf, gehört diese NOISE-Band zu den wichtigsten Erscheinungen, die im Underground aufwuchsen. Durch Zufall spürte ich ein Album von ihnen in einem Billig-Regal auf. Ein Glücksgriff, wie sich alsbald herausstellte.

DISCOGRAPHIE:

LP SEEDS IN THE OIL 1986
LP RHENYARDS GRIN 1987
LP GUTTER LIGHT 1988
LP GREEKDRIP 1988/89

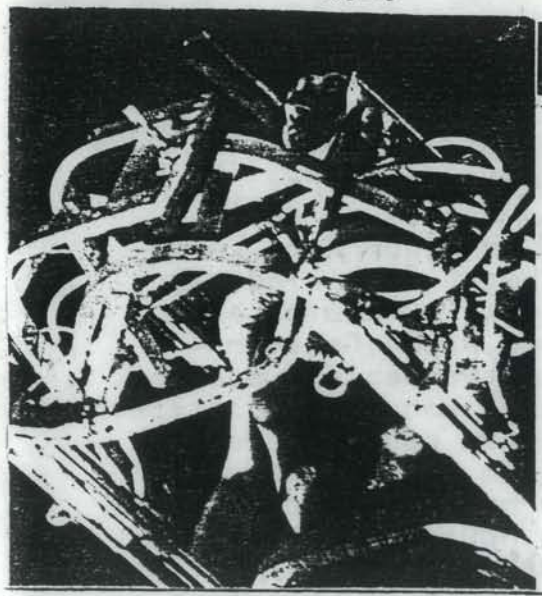
Zur Band selbst. JAQI (aus Australien) und MICHAEL treffen in NEW YORK zusammen. Sie halten es hier einfach nicht mehr aus. Es riecht förmlich nach Veränderung. Beide wissen was sie wollen und ziehen um nach LEEDS/UK.
Man verdoppelt die Bandmitgliederzahl und nennt sich nach den staubigen Betonschluchten NEW YORKS DUST DEVILS. Verzerrte, wild zerfetzte, teils überbetonte Gitarrenorgien in harmonischen Grundstrukturen sind halt ihr Markenzeichen.

H.M.

# LIVE IN CONCERT

Einst hat uns Spanien Picasso beschert,Garcia Lorca,oder solch einen genialen Kaoten wie S.Dali.Neuerdings dröhnen und im Hard-Rock die Heros de Silencio gar nicht mal so schlecht entgegen.Mann / Frau hatte folglich einige Hoffnung hegen können,was uns eine katalonische Theater-Compagnie so an Überraschungen beschert.Was für eine Enttäuschung,welch genialer Dreck ! Das einzig Bemerkenswerte war am Ende nur die Feuchtigkeit meiner Klamotten. Mag sein - eine Müsli-Intelektuelle Tante,ein schwer denkender Herr konnten anschließend die Tiefgründigkeit sich penetrant öffnender Plastsäcke sowie sich daraus ergießenden Wassers analysieren.Kotzenswert ! Ideelosigkeit wird als Geist verkauft,und wenn alles nicht weiter hilft - der Wasserbeutel als Alegorie auf das genommen woher wir ja alle stammen...

R.D.



## LA FURA DELS BAUS

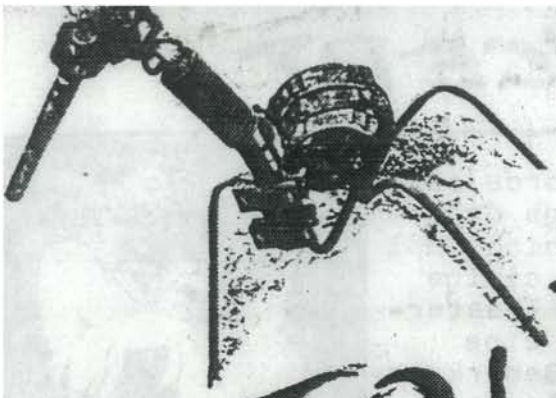
Tempodrom, Berlin, Sept.'92

7. Nov.
jkh
rostock

Endlich,die Ost-Kult-Band im M.A.U. ! Die drei maskierten und kostümierten Leute boten ein nettes Spektakel.Da ich AG GEIGE bisher nur von Vinyl kannte,also etwas freakige verspielt - nervöse Elektronik,erwartete,war ich ziemlich überrascht,das Publikum tanzend zu relativ heftigem Geballer vorzufinden,produziert mit viel Elektronik und einer fiesen Gitarre.Im Repertoire waren alte und neue Stücke.Der Saal war leider halb leer aber die Stimmung gut.Habe leider nur die letzte halbe Stunde erlebt und fand es ganz flott.

S.L.

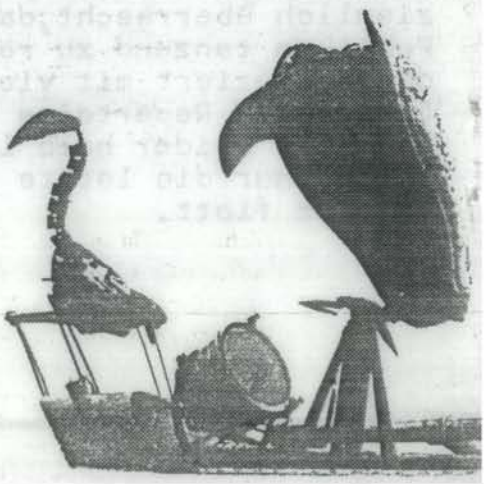
## AG GEIGE
## TRICKBEAT
## ON
## THE ROCK

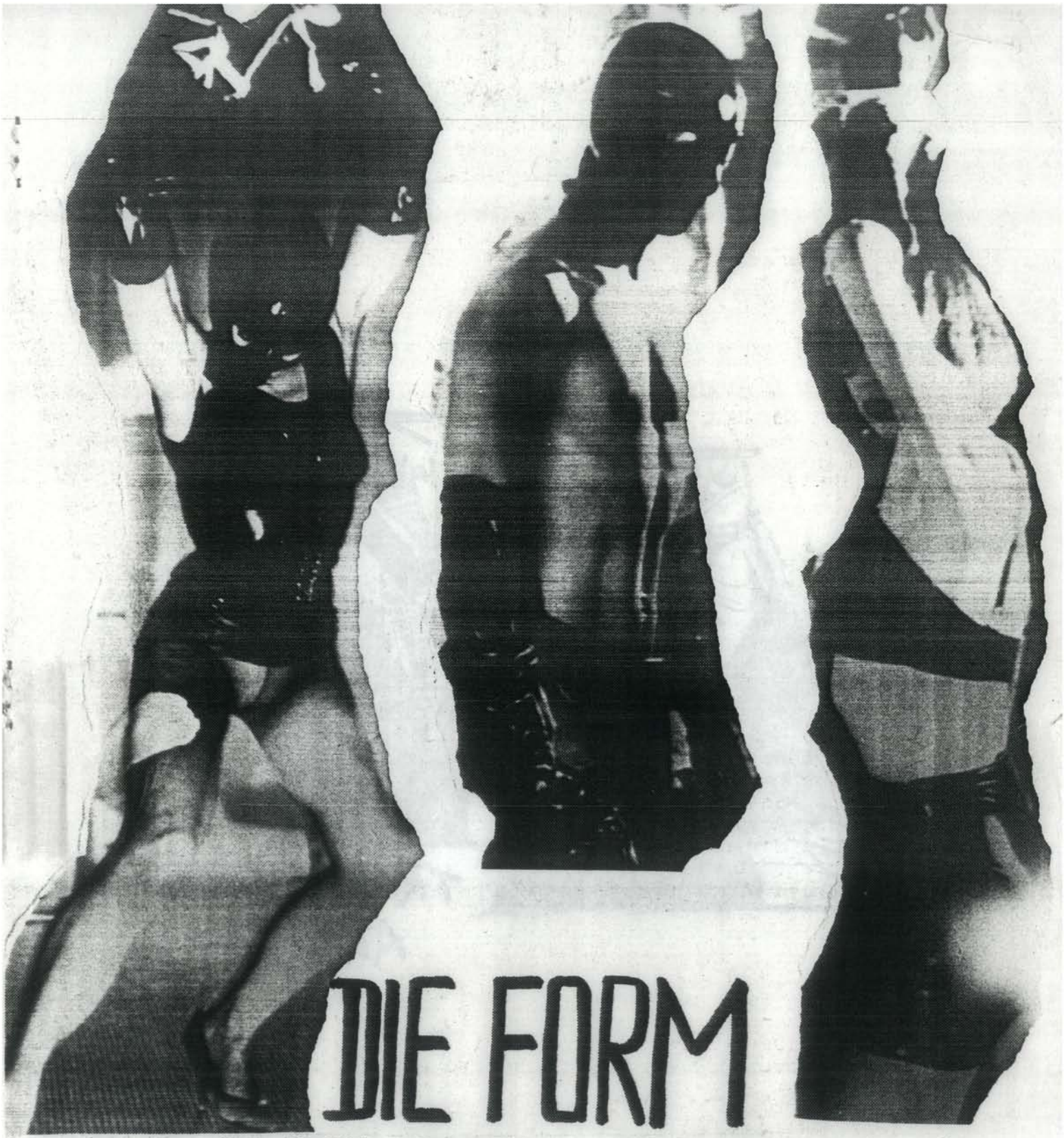


# MUTOID WASTE COMPANY

Irgend wann im Spätsommer wurde das "Niemandsland" ,ein Gelände an der ehemaligen Mauer zwischen Spree und Reichstagsufer,noch bunter als es schon war.
Die MUTOID WASTE COMPANY hatte sich nieder - gelassen.Eine Gruppe von etwa 30 Leuten aus England,Holland,Deutschland,Punks,Gelegen - heitskünstler...Sie campierten mehrere Wochen direkt neben ihrer Kunst und schufen gewaltige Monumentalplastiken aus altem Armee - Schrott.Überall begegnete man den buntgespritz - ten Schrott - Monstern.M.W.C. war mit schwerem Gerät angerückt, teils auch aus Army - Beständen.Irgendwoher hatten sie dann auch diese alten Panzer und Schützen-Panzerwagen.Heutzutage läßt man ja viel rumstehen.Daraus wurden dann PINK PANZER,oder ein Tor aus drei gepanzerten Wagen,sogar eine MIG steckte mit der Schnauze in der Erde,als sei sie gerade abgestürzt.
Nebenbei viel Party und Aktion,Punk-Konzerte lokaler Bands.Und überall klapperten diese Schrott - Skulpturen,phantasievoll zu- sammengesetzt.Jede Menge Foto - Spanner trieben sich herum und drückten ab.Ein Teil der MUTOID WASTE COMPANY pilgerte dann nach Frankreich zu einem Gig ihrer Kollegen SURVIVAL RESEARCH LABORATORIES,andere zerstreuten sich in alle Winde.
Hinterlassen haben sie ein paar Schrotties und Träume in Trash...

H.G.






| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Do. | 26.11. | ISC CLUB | Studentenclub | 3011 | Bern/ Schweiz |
| So. | 29.11. | KNAACK CLUB | Greifswalderstr.224 | 1055 | Berlin-Ost |
| Di. | 01.12. | MARKTHALLE | Klosterwall 9-21 | 2000 | Hamburg 1 |
| Mi. | 02.12. | BIZARRE CLUB | Bergkenhoffstr.4 | 6301 | Heuchelheim - Kinzenbach |
| Do. | 03.12. | TRANCE | Mehlstr.2 | 3000 | Hannover 1 |
| So. | 06.12. | EXX | Rheinbergerstr.692 | 4130 | Moers |
| Mo. | 07.12. | CINDERELLA | Tübingerstr.17 | 7000 | Stuttgart 1 |

Zentrales Thema aller *DIE FORM* Darbietungen sind Grenzbereiche des Menschen - Gewalt, Sex, Tod. Diese in unserer Gesellschaft tabuisierten, aber ebenso vorhandenen Formen des Lebens, greift *DIE FORM* auf, verfremdet sie, oder bietet sie kalt den Schock einplanend an. Musikalisch orientieren sie sich an elektronischer Pop - Avantgardemusik. *"Confessions"* ist exemplarisch für ihre Hinwendung zu tanzbaren Kompositionen.

*ANIMALIZED RECORDS/Vertrieb: SPV*

TRASH
ART '92